

# Adobe Premiere Pro

## CC2020 à 2022

### Objectif

Maîtrisez le montage vidéo avec toute simplicité grâce à la maîtrise de l'utilisation de toutes les fonctionnalités de Adobe Premiere Pro de la version CC2020 à CC2022.

Public cible	Niveau requis	Durée estimée
Cette formation est destinée à toute personne qui désire faire du montage vidéo afin d'alimenter ses réseaux sociaux, faire des clips, des interviews, réaliser des cours en ligne, capsules pédagogiques ou d'autres montages.	Avoir des connaissances en micro-informatique et de l'environnement Windows ou Macintosh.	10 heures et 15 min. pour 26 modules et 188 vidéos.  dont 6 vidéos exclusives sur les nouveautés 2022 (29 minutes)

### Contenu pédagogique



#### Les sujets abordés

- La création de projets
  - Le de-rushage
  - Les opérations de montage
  - Les transitions
  - L'étalonnage des plans
  - Les effets vidéo et audio
  - Le sous-titrage
  - L'animation
  - Le montage multicaméra
  - L'exportation de vos projets
- & **les nouveautés de la version 2022**, notamment sur la gestion du son.



## Ce que vous apprendrez

---

- l'interface de Premiere pro pour vous familiariser avec les nombreuses fenêtres
- la création de votre projet
- l'importation de médias, ce qui constitue la première étape vers la création de votre film
- le de-rushage afin d'identifier les différentes parties de vos films
- les opérations de montage pour couper, élaguer, déplacer vos plans sur la table de montage
- les différentes transitions les plus utilisées
- l'étalonnage des plans pour trouver l'harmonie colorimétrique parfaite de votre montage
- les effets vidéo et audio
- la vitesse et la durée de vos plans
- le montage d'un diaporama
- la synchronisation audio-vidéo d'une prise caméra et d'une prise micro séparée
- Le titrage sur vos plans
- le sous-titrage dans les anciennes versions et dans la version CC 2021
- la création d'images clés pour réaliser une animation
- le montage multicaméra pour monter le métrage de prises multicaméra ou tout autre métrage synchronisé en temps réel
- le lien en Dynamique Link de Premiere vers After Effects, Photoshop et Audition
- l'exportation de vos projets pour la diffusion sur différents réseaux sociaux ou pour une diffusion Broadcast
- l'archivage de votre projet

& **les nouveautés de la version 2022** (6 vidéos inédites; nouveau format, import de musique depuis le stock, remixage, exportation...).



## Ressources pédagogiques additionnelles

---

Les fichiers projets CC (\*.pproj), les médias et les rushes exploités dans ces vidéos de formation vous seront proposés en téléchargement dans votre espace de formation, afin que vous puissiez reproduire les manipulations présentées.



## Copyright et crédits

---

Editeur : DiDaXo.Tv by DiDaXo  
Auteur : Malko Pouchin  
(c) Tous droits réservés 2023 -  
En savoir plus ; [www.didaxo.tv](http://www.didaxo.tv)



## Liste exhaustive des vidéos

---

### 01 Créer un nouveau projet

- 01-01 Choix de la carte graphique
- 01-02 Organisation des différents fichiers
- 01-03 Organisation des fichiers médias: Copie, Transcodage ou Doublure
- 01-04 Nouveau projet (CC 2022)

### 02 Maîtriser l'interface

- 02-01 Présentation de l'interface
- 02-02 Créer son espace de travail
- 02-03 Paramétrer la barre de boutons dans les moniteurs Source et Programme
- 02-04 Personnaliser les raccourcis clavier
- 02-05 Les préférences

### 03 Importer des médias

- 03-01 Principes d'utilisation de la fenêtre explorateur de média
- 03-02 Importer les fichiers sources
- 03-03 Importer des médias (CC 2022)
- 03-04 Importer une séquence d'images fixes comme une vidéo
- 03-05 Mode d'affichage des fichiers
- 03-06 Modifier le métrage
- 03-07 Créer une image posterisée
- 03-08 Créer un média Off-line
- 03-09 Remplacer un métrage
- 03-10 Localiser le fichier source importé dans l'ordinateur
- 03-11 Lier les médias
- 03-12 Créer des chutiers
- 03-13 Gérer les colonnes de métadonnées

### 04 Moniteur source

- 04-01 Fonction de la fenêtre moniteur Source
- 04-02 Agrandissement (niveau de zoom), barre d'échelle
- 04-03 Résolution d'affichage en lecture ou en pause
- 04-04 Outils pour naviguer dans le plan
- 04-05 Points d'entrée (in) et de sortie (out)
- 04-06 Effacer les points d'entrées et de sorties
- 04-07 Timecode : principe et navigation
- 04-08 Marques d'éléments

### 05 Dérushage

- 05-01 Créer un sous-clip
- 05-02 Créer un sous-élément
- 05-03 Chutier de recherche

### 06 Fenêtre Séquence

- 06-01 Créer une séquence à partir d'un rush
- 06-02 Créer une nouvelle séquence personnalisée
- 06-03 Automatiser à la séquence
- 06-04 Activation des pistes vidéos et audios
- 06-05 Dérushage - Montage en temps réel
- 06-06 Navigation dans la fenêtre montage
- 06-07 Zoomer dans le montage
- 06-08 Paramétrage des en-têtes de pistes et pré-configurations
- 06-09 Enregistrer une hauteur de piste
- 06-10 Le magnétisme
- 06-11 La sélection synchronisée
- 06-12 Marque de séquence et d'élément
- 06-13 Verrouiller les pistes
- 06-14 Mute et solo

### 07 Moniteur Programme

- 07-01 Marges admissibles
- 07-02 Créer des repères
- 07-03 Enregistrer des modèles de repères

### 08 Opérations de montage

- 08-01 Poser un plan coupe

- 08-02 Déplacer un plan dans le montage
- 08-03 Insérer un plan
- 08-04 Fonction supprimer et raccorder
- 08-05 Dupliquer un plan
- 08-06 Étendre les points de montage
- 08-07 Propager les points de montage
- 08-08 Identifier la matière aux abords des points de coupe
- 08-09 Glisser la matière dans un plan
- 08-10 Déplacement de la coupe
- 08-11 Déplacement du plan
- 08-12 Permuter les plans
- 08-13 Sélection de piste en amont
- 08-14 Couper un plan
- 08-15 Remplacer un plan par un autre dans le montage
- 08-16 Activer et désactiver un plan
- 08-17 Détection de montage de scène (2021)

#### **09 La fenêtre Raccord**

- 09-01 Raccorder des plans avec la fenêtre Raccord
- 09-02 Naviguer d'un raccord à l'autre
- 09-03 Déplacement de la coupe
- 09-04 Ajouter la transition par défaut sur la coupe
- 09-05 Ajuster un raccord avec précisions

#### **10 Imbrication de séquences**

- 10-01 Dupliquer une séquence
- 10-02 Imbrication de séquences encapsulées
- 10-03 Imbrication de séquences en médias individuels

#### **11 Concordance des images**

- 11-01 Le match frame
- 11-02 Retrouver l'origine d'un plan dans le panneau source

#### **12 Transitions vidéos**

- 12-01 Définir la transition vidéo par défaut
- 12-02 Appliquer la transition vidéo par défaut
- 12-03 Supprimer une transition
- 12-04 Appliquer une autre transition
- 12-05 Fondu en entrée ou en sortie
- 12-06 La transition sur des médias insuffisants
- 12-07 Déplacer une transition
- 12-08 Durée de la transition
- 12-09 Réglage d'une transition vidéo
- 12-10 Différentes transitions couramment utilisées
- 12-11 Le rendu d'une zone

#### **13 Étalonnage avec couleur lumetrie**

- 13-01 Appliquer la couleur lumetrie
- 13-02 Corrections de base
- 13-03 Créatif
- 13-04 Courbes
- 13-05 Correspondance des couleurs
- 13-06 TSL secondaire
- 13-07 Vignette
- 13-08 Enregistrer une pré-configuration lumetrie
- 13-09 Supprimer les attributs
- 13-10 Étalonner un plan source
- 13-11 Modifier un effet sur le plan source
- 13-12 Calque d'effets pour l'étalonnage du montage

#### **14 Effets vidéo**

- 14-01 La trajectoire
- 14-02 Réaliser un split screen
- 14-03 Stabilisation de la caméra
- 14-04 Effet Noir et blanc et Teinte
- 14-05 Ultrakey (suppression du fond vert)
- 14-06 Flouter un visage
- 14-07 Miroir horizontal
- 14-08 Ombre portée
- 14-09 Barres 16/9 et recadrages
- 14-10 Flou directionnel
- 14-11 Modes de fusions
- 14-12 Coller les attributs d'un clip à l'autre
- 14-13 Enregistrer les attributs
- 14-14 Recadrage automatique de la sequence (2021)

**15 Audio**

- 15-01 Gérer le volume des clips
- 15-02 Choisir une musique à partir du stock (CC 2022)
- 15-03 Outil de Remixage (CC 2022)
- 15-04 Améliorations essentielles de l'audio
- 15-05 Nouvelles pistes audio
- 15-06 Fenêtre de mixage des pistes audio
- 15-07 Transitions audio
- 15-08 Ajout d'effets audio sur une piste complète
- 15-09 Enregistrer une voix-off
- 15-10 Effet audio pitchshifter
- 15-11 Voie gauche et droite
- 15-12 Éclatement de la stéréo en 2 fois mono
- 15-13 La piste principale

**16 Titrages**

- 16-01 Créer un titre simple
- 16-02 Créer un générique défilant verticalement
- 16-03 Créer un générique défilant horizontalement
- 16-04 Utilisation des objets graphiques essentiels
- 16-05 Télécharger d'autres animations
- 16-06 Remplacement des medias dans une zone de dépôt (2021)

**17 Sous-titrages**

- 17-01 Créer une piste sous-titre
- 17-02 Importer un sous-titre
- 17-03 Exporter un sous-titre

**18 Sous-titrages (version CC2021)**

- 18-01 Transcription automatisée (2021)
- 18-02 Modification des transcriptions (2021)
- 18-03 Génération automatique des sous-titres (2021)
- 18-04 Importer un fichier sous-titre (2021)
- 18-05 Créer une piste sous-titre (2021)
- 18-06 Dupliquer une piste sous-titre (2021)
- 18-07 Modifier le style d'un sous-titre (2021)
- 18-08 Exporter les sous-titres (2021)

**19 Animation**

- 19-01 Créer une animation d'images clés
- 19-02 Modifier l'animation
- 19-03 Enregistrer une pré-configuration d'images clés

**20 Montage d'un diaporama**

- 20-01 Créer une séquence pour le diaporama
- 20-02 Fonction Ajuster à la taille de l'image
- 20-03 Animer les transitions

**21 La synchronisation audio / vidéo**

- 21-01 Rompre le lien et lier
- 21-02 Synchronisation à vue
- 21-03 Synchronisation automatique
- 21-04 Fusionner les éléments

**22 Le montage Multicaméra**

- 22-01 Principes de tournage d'un multicaméra
- 22-02 Séquence multicaméra
- 22-03 Dérushage du fichier multicaméra
- 22-04 Montage en multicaméra
- 22-05 Modifier le montage
- 22-06 Étalonnage des caméras

**23 Vitesse et Durée des plans**

- 23-01 Modifications des réglages de la séquence
- 23-02 Arrêt sur image
- 23-03 Insérer le segment d'arrêt sur image
- 23-04 Durée et vitesse d'un plan
- 23-05 Inverser le sens de lecture
- 23-06 Interpolation temporelle
- 23-07 Ralenti, accélérés facilement
- 23-08 Remappage temporel

**24 Le lien Dynamic Link**

- 24-01 De Premiere Pro vers After Effects
- 24-02 Importer une composition After Effects
- 24-03 De Premiere Pro vers Audition

**25 L'exportation**

- 25-01 Exportation d'une image fixe depuis le moniteur

- 25-02 Définir la plage d'exportation
- 25-03 Définir l'emplacement du fichier
- 25-04 Réglages Vidéo
- 25-05 Réglages Audio
- 25-06 Le multiplexeur
- 25-07 Exporter les sous-titres
- 25-08 Exporter vers les réseaux sociaux
- 25-09 Ajouter à la file d'attente
- 25-10 Exportation Broadcast
- 25-11 Exporter son montage au format Audio
- 25-12 Exporter l'audio au format OMF pour Protools
- 25-13 Exporter son montage en EDL ou Final Cut
- 25-14 Exportation (CC 2022)
- 25-15 Enregistrer des paramètres d'exportation (CC 2022)

## **26 Archivage de projet**

- 26-01 Supprimer les éléments inutilisés dans le projet
- 26-02 Gestionnaire de projet